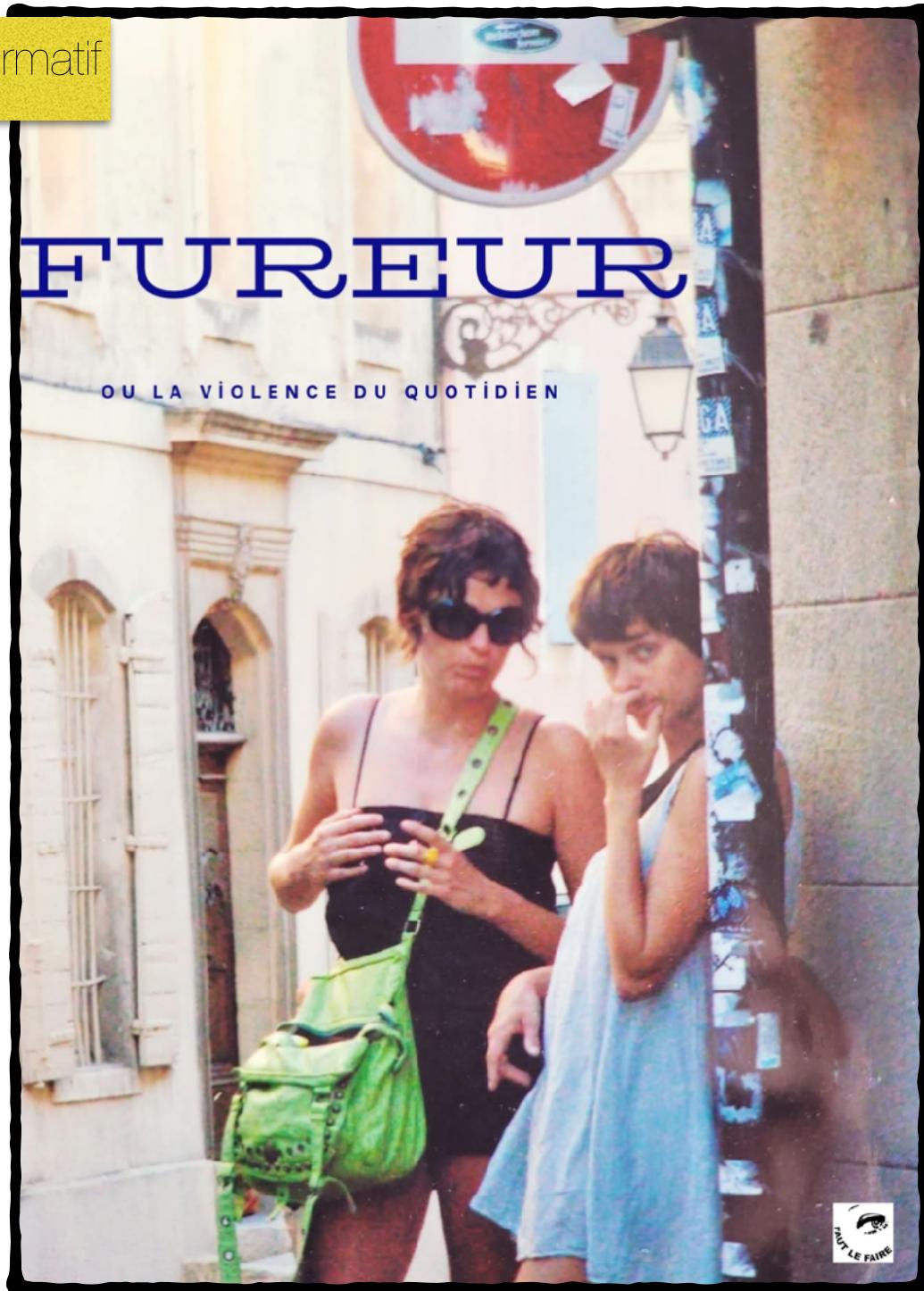


Solo performatif



Note d'intention

Origine

J'ai écrit Fureur, comme un cri qu'on ne peut plus retenir.
Les mots sont venus d'un seul élan, arrachés d'une mémoire commune.
Plus qu'une écriture, c'était un besoin vital de dire.

Démarche

Derrière la scène, la musique et la performance, il y a ce désir de transformer la colère en langage, la violence en matière sensible.

Fureur est une parole brute, tantôt quotidienne, tantôt poétique — une parole qui interroge le décalage, la norme, et la place de la femme dans une société qui façonne les corps et les silences.
À travers la traversée d'une vie, ce spectacle explore ce qu'il reste de nos colères héritées, et la manière dont on apprend à les apprivoiser, à les transformer.

Poétique du cri

Le texte se dit, se scande, se chante.
Il cherche une émotion physique, directe — celle d'une voix qui se libère, d'un cri qui devient souffle.
Par moments, le chant prend le dessus, s'envole, comme une échappée. Ces envolées vocales sont des respirations, des moments de bascule entre tension et apaisement, entre fragilité et puissance.

Intentions sonores

Le dispositif sonore, conçu avec OMUR.H, compose un univers électro-rock organique, traversé de pulsations, de silences et de déflagrations.
Chaque mouvement de mon corps déclenche des sons : la musique réagit à ma voix, à ma présence.
Mon corps devient un instrument vivant, vibrant, une matière sonore à part entière.
C'est une fureur rendue visible et audible, un dialogue entre le corps, la voix et la machine.

Écriture performative

Fureur se situe à la croisée du slam, du chant et du récit.
Ce n'est pas un texte accompagné de musique : c'est une écriture musicale, une composition scénique où le son, la parole et la lumière forment un seul souffle.

Intention artistique

Je souhaite que Fureur soit une expérience directe, sensorielle, partagée : un moment de résonance entre le corps, la musique et le public.
Un espace où la fureur se transforme — non plus en violence, mais en énergie vitale, en acte poétique.
Un spectacle pour dire la fureur, la réparer, et la transformer en acte de vie.



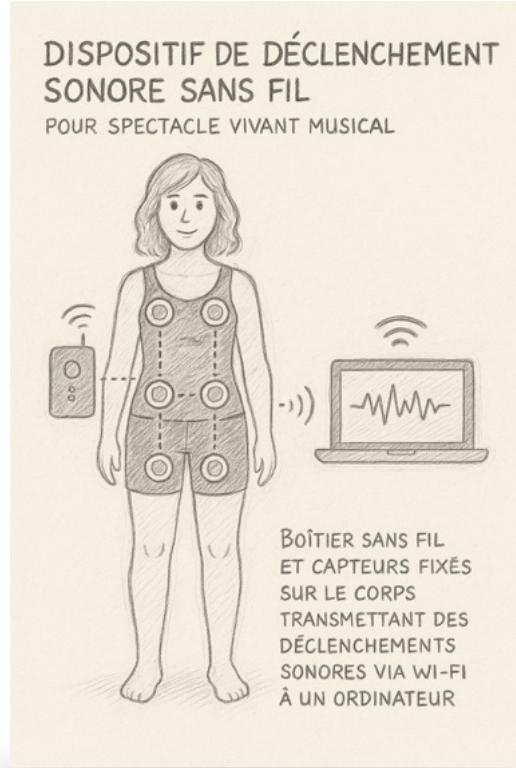
Faut le Faire



Dispositif sonore

Invention et conception de Omur.H

Recherche dispositif de déclenchement wireless pour spectacle vivant



Objectif du dispositif :

Le système de déclenchement sonore transforme les mouvements corporels en déclencheurs sonores ou un effet. Chaque geste devient matière sonore, faisant du corps un instrument vivant.

Fonctionnement :

- **Boîtier central Wi-Fi relié à un ordinateur.**
- **Six capteurs** : sur poitrine, bas-ventre et cuisses déclenchant des sons en temps réel.
- Une performance scénique immersive et intuitive, où le **corps devient** le véritable **instrument de création sonore**.

Méthode de travail :

OMUR.H collaborera avec Stéphanie Chamot pendant les résidences de création pour :
Tester et calibrer le dispositif sur scène.
Ajuster l'arrangement musical des morceaux.
Concevoir la spatialisation des sons pour renforcer l'expérience immersive.



OMUR.H – compositeur, concepteur sonore

Compositeur-interprète, il développe depuis plus de 20 ans des dispositifs alliant musique, technologie et performance. Il collabore régulièrement avec des structures comme le 9/9 Bis et les Maisons Folie de Lille.

[Clic ici :OMUR.H 1min en vidéo](#)



Teaser Fureur- 2min

Peut-être que tous mes ancêtres ou les ancêtres de mes ancêtres, se sont donné rendez-vous aujourd'hui à la place précise où je me trouve,

à la place précise du milieu du vide.

Toutes mes encêtres se sont dit:

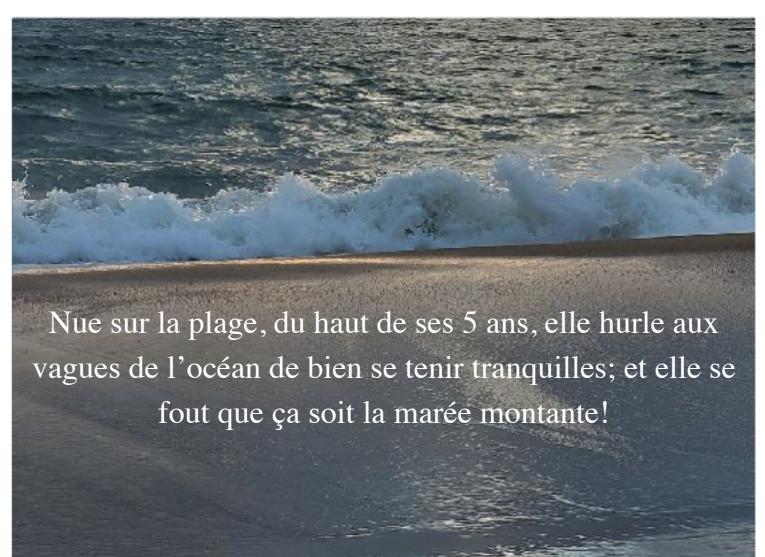
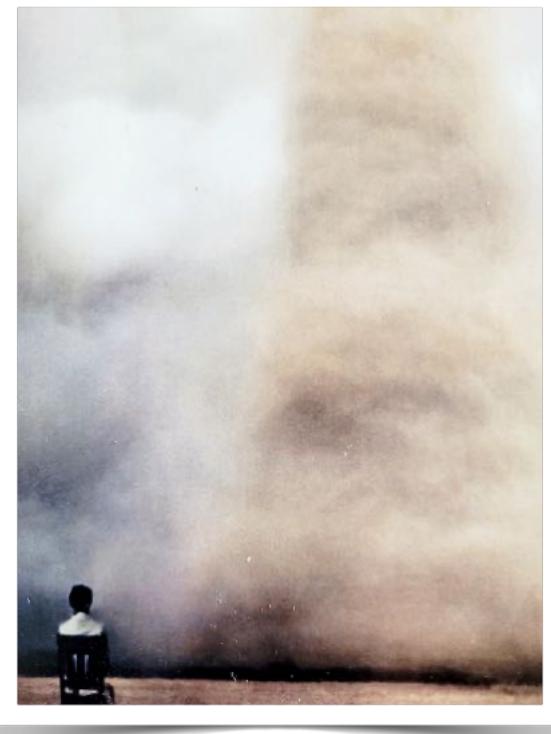
« c'est beaucoup trop vide ici, allons occuper un peu l'espace »

et elles m'ont prêté leurs larmes pour que je puisse me remplir du vide dedans moi.

Elles sont sympas et partageuses les ancêtres des soeurs de mes ancêtres...

ou peut-être est-ce les ancêtres du monde qui sont venues se réfugier là, au milieu de mon salon vide...

Je tourne le regard et je vois une énorme vitrine illuminée d'un Carrefour Market et tous les regards sur moi qui pissoit comme un chien, le vin cher des Gens qui Sont Bien Chez Eux.



Nue sur la plage, du haut de ses 5 ans, elle hurle aux vagues de l'océan de bien se tenir tranquilles; et elle se fout que ça soit la marée montante!

La compagnie **Faut Le Faire**

Compagnie faut le faire

77 rue de Lannoy 59800 Lille

N°siren: 408 633 428

N° siret : 408 633 428 00060

APE:90.01Z

Licence spectacle: 2-10329881 2iem
catégorie

Contacts prod et diffusion:

Tatiana Ristic:

06 41 04 11 98/ ristictatiana@gmail.com

Contacts artistique:

S.Chamot:

06 07 09 33 56/leschamots@gmail.com

Site de la compagnie : associasfautlefaire.wixsite.com/ciefautlefaire

DISCOGRAPHIE - CLIP - SPECTACLES

De l'artiste et de la Cie Faut Le Faire



Album: Chamots / Label Hydrophonics
À écouter ici:
<https://djr.page.link/UMzJWY724y7qPU2Z9>



<https://www.facebook.com/profile.php?>



ALBUM LES VAGINITES
à écouter ici:
<https://djr.page.link/JRvCzz5j59TAVMgJ8>



Faut le Faire
chamots Ta Gueule:
<https://www.youtube.com/watch?v=tkWfkKt51Tu0>



Clip Chamots le jour d'après
TEXE Caryl Ferey:
<https://youtu.be/zV2a8bN9Qkk?si=AaXLSbk9OHZJg8i6>



5 SUR 6
Extraits concert LES VAGINITES
réalisé pour le salon du livre d'Arras:
<https://youtu.be/zV2a8bN9Qkk?si=AaXLSbk9OHZJg8i6>

Équipe artistique

- **Stéphanie Chamot**: composition/écriture/interprétation
- **Omur.H**: arrangeur musical, création sonore et dispositif
- **Bernadette Gruson** : mise en espace -interprétation- regard dramaturgique
- **Caryl Ferey** : auteur conseiller écriture - thématiques et narration
- **Vivien Herard** :technicien son et lumière
- **Fred Fruchart** : constructeur Décors scénographe
- **Sappho Marléac** : mise en forme narrative et musicale
- **Tatiana Ristic** : cherchée de production et de diffusion
- **David Courtin** : graphiste
- **Catherine Guizard** :attachée de presse (à confirmer)

Bernadette Gruson – mise en scène et accompagnement scénique

Artiste pluridisciplinaire, elle met en mots et en scène ce qui est tu ou invisibilisé. Sa démarche féministe et son travail sur le corps enrichissent le projet, guidant l'interprétation scénique et musicale de Fureur.

Caryl Ferey auteur conseiller / accompagnement dramaturgique

Écrivain édité chez Gallimard, auteur de romans noirs engagés comme Zulu, il apporte son expertise narrative et sociale au texte de Fureur, structurant la narration et approfondissant les thématiques.



« La rage est une force qui ouvre des brèches dans le silence .»

Virginie Despentes