

DOSSIER TECHNIQUE



FUREUR

ou

la violence du quotidien

Durée - 1h15

Solo performatif de et avec **Stephanie Chamot**

CONTACTS

Cie Faut le Faire

Stéphanie CHAMOT

leschamots@gmail.com

06 07 09 33 56

Régie technique

Vivien HÉRARD

vivienherard@gmail.com

06 25 42 34 22

PRÉSENTATION

Fureur raconte l'histoire d'une femme d'aujourd'hui, saisie dans un moment charnière de son existence.

Tout commence dans le silence d'un salon vide, quand les larmes se mettent à couler, plus vieilles qu'elle, comme héritées.

De là s'ouvre un récit trébuchant : souvenirs fracassants, ses débuts de chanteuse devant Public Mort, son intégration dans la meute de funk et la violence de "faire partie du clan", la rencontre avec Tête d'Œuf, héritier d'une tradition patriarcale, le face-à-face avec Grand Cheval de Trait, à sa douceur indomptable, la protection de ses Anges Gardiennes des trottoirs de la nuit, et surtout l'adoption de Fureur comme fidèle partenaire, compagne intérieure – amie, bouclier, ennemie intime.

Fureur est son énergie vitale, sa survivance.

Ce **seule en scène** est une performance hybride, entre poésie et cri, récit et musique.

Plus qu'un portrait, c'est un hymne à la révolte – joyeuse et brute de celles et ceux qui refusent d'être dompté.e.s

NOTES

Merci de bien vouloir fournir **le matériel ainsi que les micros indiqués dans le patch**.

La régie sera située de préférence **face au centre de la scène** (ni sous un balcon, ni dans une cabine)

Fureur ne pourra pas jouer dans une salle de sport, ou salle type gymnase trop difficile à sonoriser (hauteur le plafond trop haute, carrelage, vitres...)

Un pré-montage la veille est souhaité par la compagnie afin de privilégier les pointages lumières et les balances le jour de la représentation.

La cie Faut le Faire est accompagnée d'un régisseur son et lumière.

N'hésitez pas à prendre contact avec lui pour toute adaptation ou modification nécessaire !

SONORISATION

DIFFUSION, RETOURS & ÉQUIPEMENT

QTTÉ	DESIGNATION	SPECIFICATIONS
1	Système de diffusion professionnel	<ul style="list-style-type: none">adapté à la salle et calibré
1	Table de mixage numérique	<ul style="list-style-type: none">type Yamaha (série CL ou QL) ou équivalent
1	Liaison plateau-régie	<ul style="list-style-type: none">8 entrées au plateau5 envois d'AUX pour les retours
4	Sides sur pieds 10" ou 12"	<ul style="list-style-type: none">sur 4 AUXégalisables sur 31 bandesMatricés de la face
1	Wedge 10" ou 12" « bain de pied »	<ul style="list-style-type: none">sur 1 AUXégalisable sur 31 bandes
2	Micros dynamiques HF main	<ul style="list-style-type: none">type SHURE B58, etc...sur grands pieds avec perchette

BLACKLINE & INSTALLATION

La compagnie amène **une carte son Steinberg UR816C** et les liaisons JACK TS/XLR.

Vous trouverez un plan de scène détaillé avec les placements des sides, retour et micros.

Merci de prévoir 2h00 d'installation et balances en début d'après-midi le jour de la représentation.

PATCH SON

PLATEAU

N°	SOURCE	MIC	FIXATION	ENTRÉE
1	MIX MACHINES - Harmonies (L)			
2	MIX MACHINES - Harmonies (R)			
3	MIX MACHINES - Basses (L)			
4	MIX MACHINES - Basses (R)			
5	MIX MACHINES - Rythmiques (L)			
6	MIX MACHINES - Rythmiques (R)			
7	VOIX - FX	HF main - SHURE B58	Grand pied	
8	VOIX - Stéphanie	HF main - SHURE B58	Grand pied	

OUTPUT

N°	SOURCE	DESTINATION	SORTIE
1	MIX 1	WEDGE 1	
2	Matrice 1 (L)	SIDE 1 (L) - manteau	
3	Matrice 2 (R)	SIDE 2 (R) - manteau	
4	Matrice 3 (L)	SIDE 3 (L) - fond de scène	
5	Matrice 4 (R)	SIDE 4 (R) - fond de scène	

ÉCLAIRAGE

Le tableau suivant liste le matériel nécessaire au spectacle **dans une configuration optimale**.

Un plan de feu adapté **sera proposé en fonction du parc matériel de l'organisateur** afin d'éviter au maximum les locations supplémentaires.

Merci de prévoir **un pré-montage lumière la veille de la représentation** dans la mesure du possible.

Le noir salle doit être complet dans la mesure du possible. Un éclairage du public gradué est préférable pour le spectacle.

En cas d'impossibilité de fournir un pupitre, le régisseur de la cie peut apporter son ordinateur et un boitier ENTTEC. Il faudra dans ce cas que la totalité du patch tienne sur un seul univers.

QTTÉ	MATERIEL	SPECIFICATIONS
1	Pupitre	<ul style="list-style-type: none">• type GrandMA3, EOS, Chamsys, etc...
1	Liaison DMX-5	<ul style="list-style-type: none">• DMX placé en régie
16	PC 1000w	
8	PAR64	<ul style="list-style-type: none">• CP62
6	Découpe 1000w	<ul style="list-style-type: none">• 614sx (ou équivalent)
8	PAR-LED	<ul style="list-style-type: none">• (RGBW/Zoom/Strob)
8	WASH	<ul style="list-style-type: none">• (RGBW/Zoom/Strob)
4	Binders	<ul style="list-style-type: none">• halogènes ou LED
1	Machine à brouillard + brasseur d'air	<ul style="list-style-type: none">• liaison DMX de préférence
1	Système d'éclairage coulisses	<ul style="list-style-type: none">• autonome

ACCUEIL ET PLANNING

TRANSPORT

En fonction du lieu du spectacles et des exigences techniques, les transports peuvent s'effectuer de plusieurs manières : voiture, train...

Ils sont à la charge de l'organisateur (se référer au contrat et au barème en vigueur).

Il peut être amené à être modifié en fonction du planning des tournées.

HEBERGEMENT

Les modalités d'hébergement seront étudiées au cas par cas en fonction des obligations de chacun des intervenants et seront à la charge de l'organisateur.

CATERING

Midi : un repas chaud sur place et si possible avec l'équipe technique de la salle.

Soir : un repas chaud et de préférence après le spectacle.

Prévoir un petit catering en loge (café, thé, eau, jus de fruits, chocolat noir, barres énergétiques, fruits frais, miel, citron).

Aucun régime particulier à signaler.

PLANNING DE REFERENCE

09h00	Arrivée - focus lumière
12h30	Repas
14h00	Installation son et accessoires + linecheck
14h30	Balances son
16h00	Encodage et adaptation conduite lumière
17h00	Echauffement - répétitions éventuelles
19h00	Clean plateau - derniers réglages - plateau libre

Implantation scénographique et positions des micros

